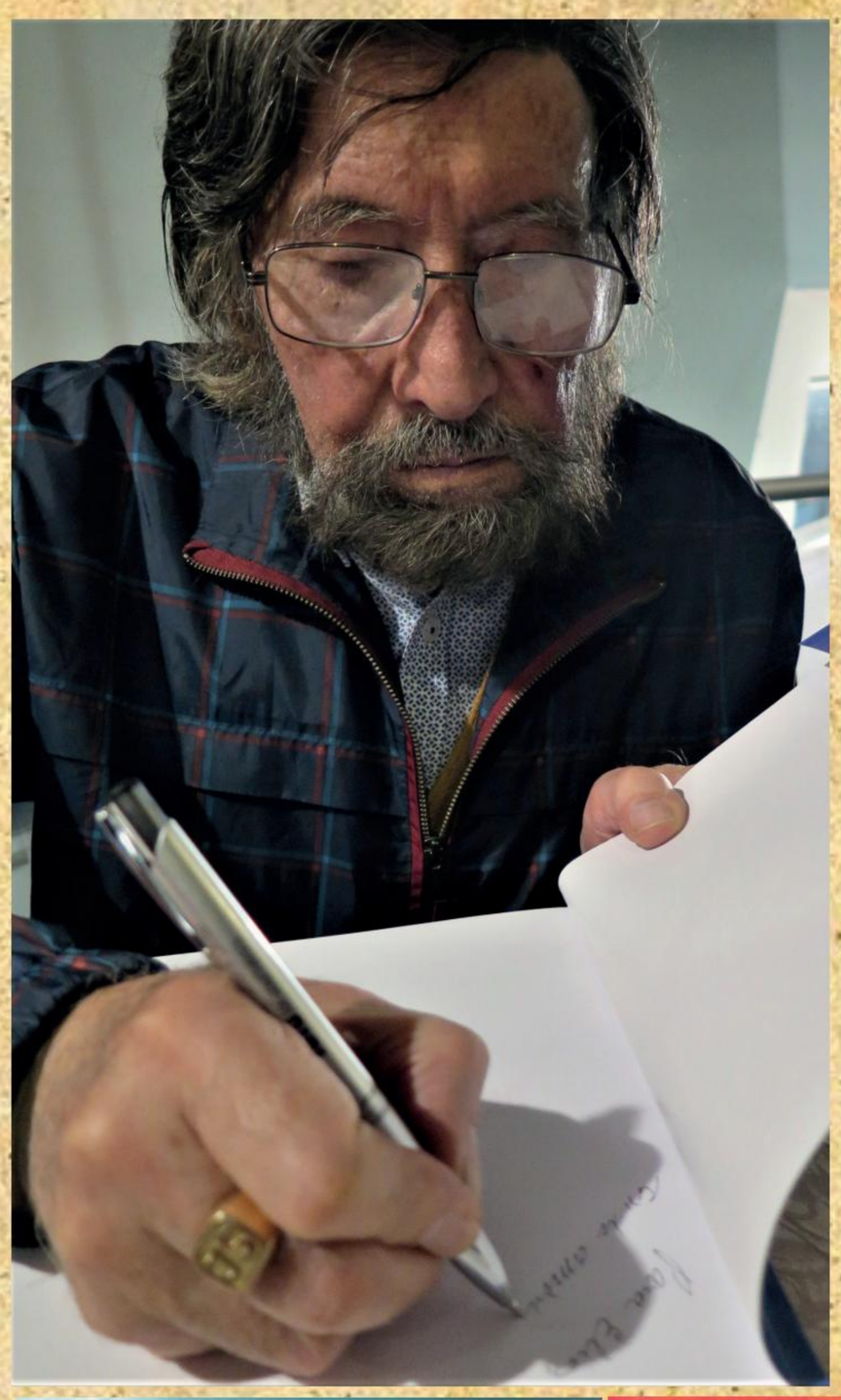
EL APARAPITA

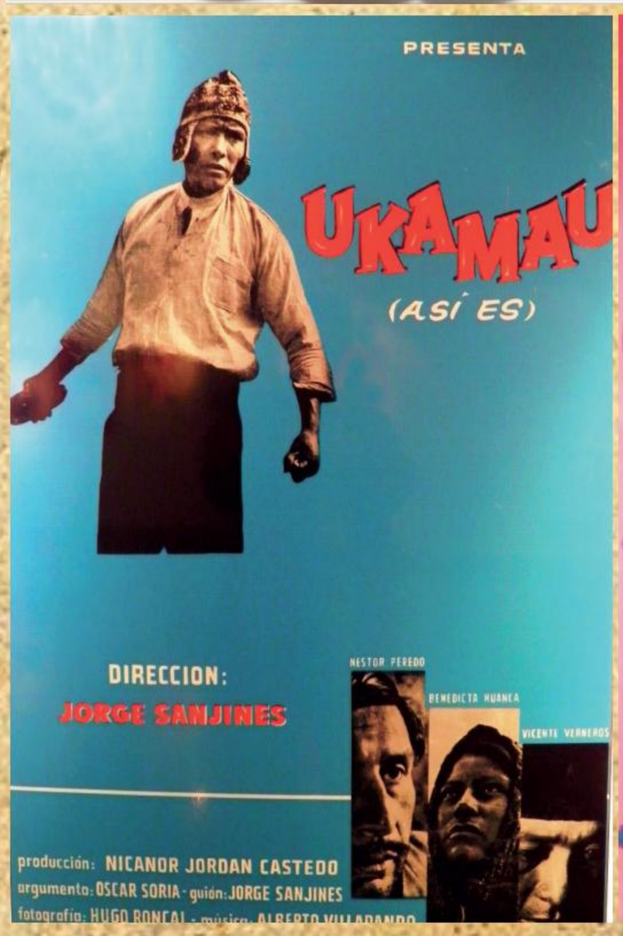
CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

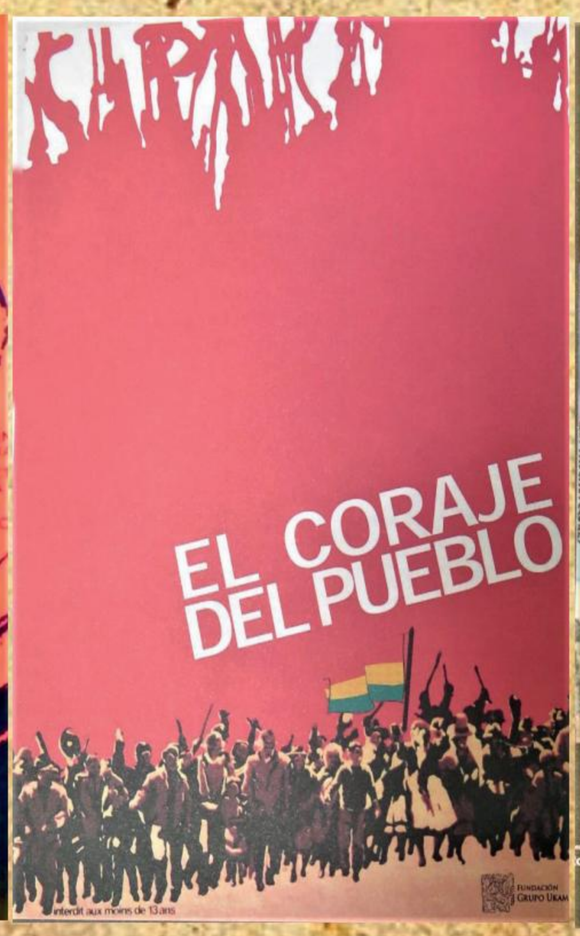
JUEVES
22 de diciembre 2022
La Paz - Bolivia
NRO. 60

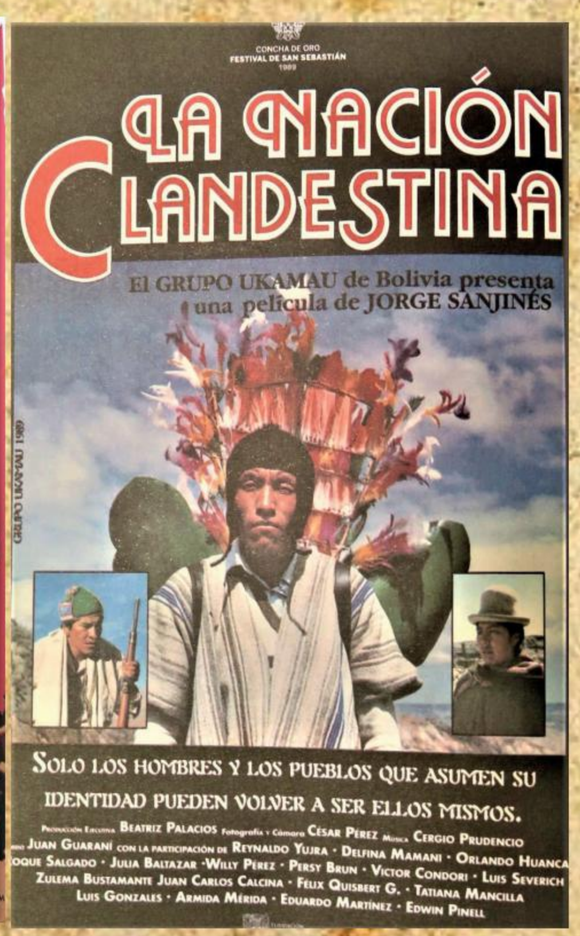


JORGE SANJINÉS

El cine que nace y retorna al pueblo







- VIDA Y OBRA: JORGE SANJINÉS ARAMAYO
- LAS PELÍCULAS Y LIBROS DE SANJINÉS
- ANIVERSARIOS: VÍCTOR RUIZ

JORGE SANJINÉS, el cineasta que optó caminar junto al pueblo

Su nombre completo es Jorge Ignacio Sanjinés Aramayo y sus padres fueron Genaro Sanjinés Glover y María Nieves Aramayo. Nació el 31 de julio de 1936 en la ciudad de La Paz, Bolivia; el mismo día en que naciera su compañera Beatriz Palacios (1952); el mismo año que vieron la luz los poetas Edmundo Camargo y Mary Monje Landivar, y el músico ruso que trabajó en Bolivia Rubén Vartañán.

De niño –según cuenta en sus memorias Sanjinés- vivió y sufrió los vericuetos de la actividad política de su padre, saliendo al exilio en 1953 junto a él rumbo a Lima, Perú, donde pasaron hambre y Jorge tuvo que ponerse a vender billetes de lotería y se hizo ayudante de albañil; asistió a un colegio nocturno para buscar concluir sus estudios. Pese a las dificultades, Lima fue la ciudad donde descubrió la magia del cine. Luego pasaron a radicar a Arequipa.

De retorno en Bolivia ingresó a estudiar a la Facultad de Filosofía y Letras de la UMSA. Fue el tiempo de sus muchas lecturas.

En 1956 viaja a Chile para seguir un taller de filosofía, allí también asistió a talleres de cine, en la Universidad de Concepción, del que resultó una breve obra filmada en 8 mm. titulada 'El Poroto', en el que cuenta la historia de un niño pobre. Luego, hacia 1958, asistió en Santiago a un curso de cine en la Universidad Católica, para lo que tuvo que trabajar de vendedor de libros y luego en la editorial 'Zig-Zag'; de allí, del curso de cine, se graduó como asistente de dirección.

En 1960 ya estaba de retorno en La Paz. Entonces se hizo promotor de las películas de Jorge Ruiz, a quien admiraba por sus documentales. En 1963 presenta su primer cortometraje titulado 'Revolución', pieza que le da fama en el medio. Al poco tiempo, en 1964, por invitación de autoridades de gobierno, ingresa a trabajar al recientemente creado Instituto Cinematográfico Boliviana, donde coincide con Oscar Soria Gamarra y Ricardo Rada entre otros; de esta gestión sale su película Aysa; el Instituto se cerró en 1968. De allí para adelante, la historia de Jorge Sanjinés es la de sus largometrajes y el Grupo Ukamau.

De 1956 al año 2020 son 66 años de trayectoria en el mundo del audiovisual. Un balance de lo hecho arroja 12 largometrajes y más de diez cortometrajes, además de los libros que ha publicado sobre diversos temas cinematográficos, sus cuentos y se habla incluso de un poemario. Una síntesis de todo aquello quizás sea la creación, en 1990, de la Escuela Andina de Cinematografía.

El año 2017, al recibir uno de los tantos reconocimientos en La Paz, habló del valor del Grupo Ukamau para el progreso de su obra cinematográfico, de lo que decía Sanjinés: "El Grupo Ukamau nace en un momento de gran convulsión política. La revolución del 52 todavía estaba latiendo en los corazones de la juventud boliviana. /…/ La idea de la posibilidad de la revolución liberadora estaba presente, enfervorizando a esa juventud, que vio al cine como un instrumento de acompañamiento de las luchas de liberación, como un arma para combatir en esos años difíciles a las fuerzas de opresión, al imperio, y que funcionó para producir un cine de acompañamiento, por eso lo llamamos un cine junto al pueblo".

IVÁN Y JORGE SANJINES, padre e hijo con la satisfacción de haber logrado construir una obra monumental para el cine boliviano. Hoy Iván sigue los pasos de su progenitor, y Jorge en estos días ya escribe sus memorias. (Foto: Elías Blanco, La Paz, 2017)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia

IDENTIDAD Y CULTURA, ESOS FACTORES PRIMORDIALES

Por JORGE SANJINÉS

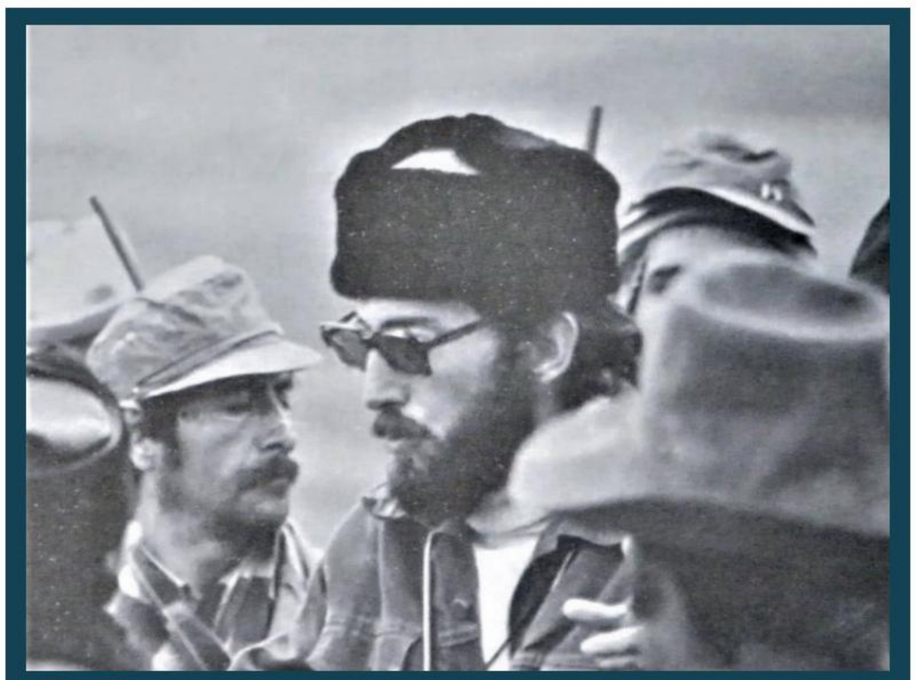
Foto: Elías Blanco, La Paz, 2017

Para valorar la experiencia de la realización de las películas /…/ me pareció indispensable referirme no solamente a las motivaciones que las generaron, sino a los temas de fondo abordados en cada obra, como son la identidad y la cultura, como factores primordiales; y el racismo y el complejo de superioridad de la clase dominante, como factores perversos, los que, en conjunto, perturban considerablemente el relacionamiento social interno de Bolivia.

La admiración que nació después de comprometer un apoyo desinteresado en la denuncia de los atropellos y violencia ejercida sobre nuestros pueblos originarios fue muy grande, como también muy grato conocer que esos pueblos maltratados en su tierra de origen no solamente eran poseedores de una rica cultura, sabia en el terreno de la agricultura que dominaban, sino además en el campo del saber filosófico y en su práctica política interna, que manejaban con notable lucidez: habían resistido a los invasores españoles y a los gobiernos de la República, quienes intentaron introducir a toda costa e infructuosamente la propiedad privada, achacando esa actitud a la imbecilidad con la que gustaban definir a los indios, sin entender ellos que ese rechazo provenía de una sabiduría política magistral y que la no existencia de la propiedad privada explicaba la igualdad que permanentemente practicaban.

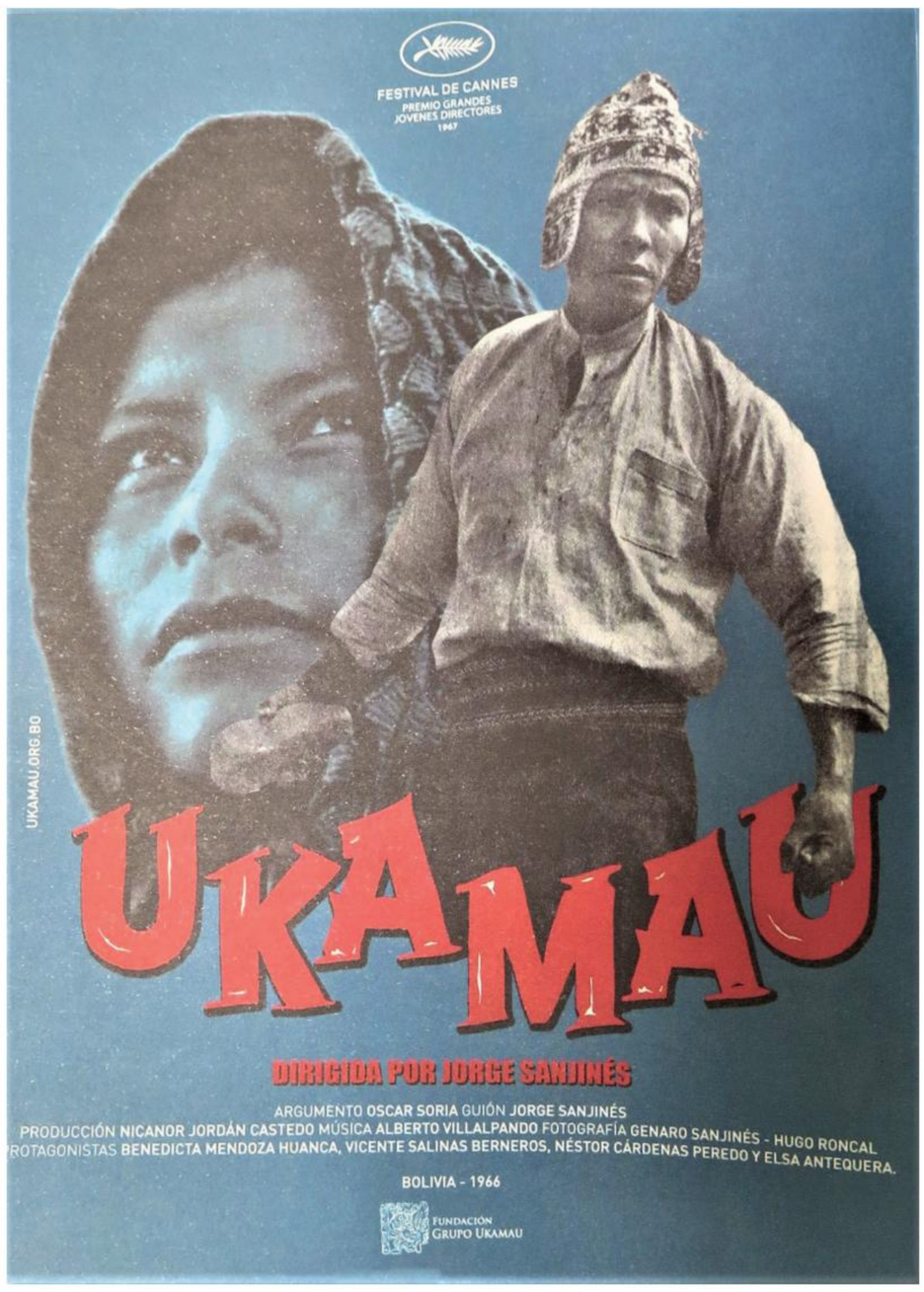
Tomado de Memorias de un cine sublevado (2022), de Jorge Sanjinés, p. XVII

LA FOTO HISTÓRICA



1974. JORGE SANJINES FILMANDO EN EL PERÚ. Fue en días de la dictadura de Bánzer, cuando se embarcó en el rodaje de la película 'El enemigo principal' en la localidad de Rajchi, próximo a la ciudad de El Cusco. (Foto: de Teoría y Práctica de un cine..., 1979).

AKAMAU, historia de la paciencia del hombre aymara



UKAMAU (Así es) es el primer largometraje de Jorge Sanjinés. Fue presentado en el año 1966 con una duración de 72 minutos. En la dirección estuvo Jorge Sanjinés, la producción fue de Nicanor Jordán Castedo, el guión de Oscar Soria y Sanjinés, y la música corresponde a Alberto Villalpando, con fotografía de Hugo Roncal y Genaro Sanjinés. Fue filmado en la Isla del Sol en el lago Titikaka. Entre los actores estuvieron Benedicta Mendoza Huanca, Vicente Salinas Berneros, Néstor Peredo y Elsa Antequera.

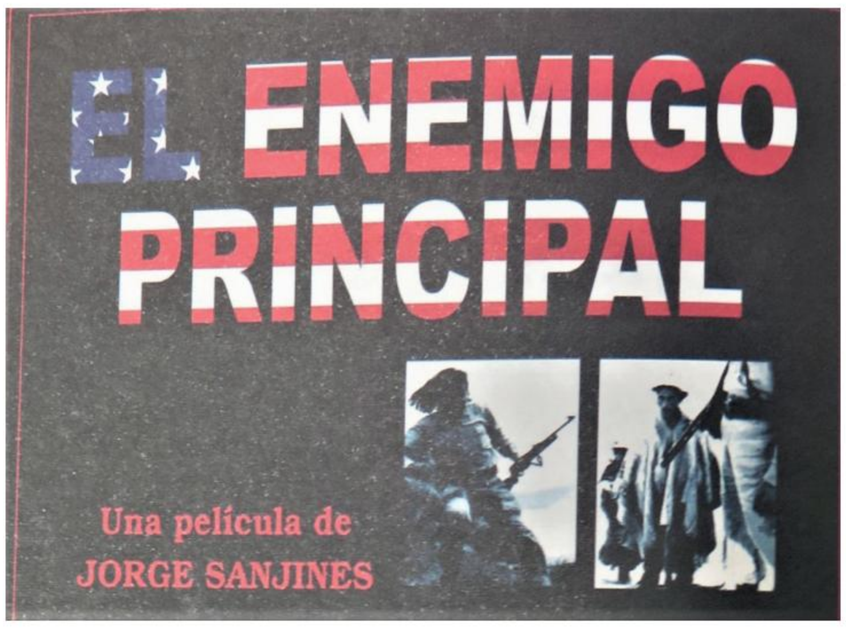
Una sinopsis redactada por el propio Sanjinés, define: "Metáfora sobre la recuperación de la soberanía indígena. Una joven campesina aymara es violada y asesinada por un comerciante mestizo. Antes de expirar, logra decirle a su esposo el nombre del asesino. Pasa un año de paciente espera hasta que llega el día de la venganza, que se efectúa en un duelo a muerte".

Entre las muchas valoraciones que se hicieron de la película está la escribió el religioso y comunicador Luis Espinal en artículo publicado en el semanario 'Aquí' en abril de 1979, en que anota: "Esta narración de la espera y la venganza por la violación y el asesinato de la joven esposa se combina con la descripción de la situación social; por esto el film no es solamente una anécdota. La pelea final, con los dos hombres aislados en pleno altiplano, es un símbolo de la lucha de clases. Por eso también se marca el paralelismo entre el hecho de quitarle la esposa; el violador y el explotador son la misma persona. UKAMAU se distingue por su gran sobriedad e interioridad en la interpretación de los actores, logrando así un fuerte nivel cinematográfico. UKAMAU es un drama que tiene la lentitud de la espera trágica, y la lentitud de las culturas campesinas y oprimidas. Quien no tiene poder social ha de esperar la oportunidad. La excelente plástica, en blanco y negro contrastado, tiene un relieve y una fuerza que recuerda a cineasta como Bresson y Dreyer…".

Y más adelante concluye Espinal: "El film muestra lo mismo los grandes ambientes, como los detalles del rostro humano: es el hombre enraizado en su tierra, es el hombre de la Pacha Mama. Por esto hay en el film un sentimiento de la tierra que se refleja en la soledad del campesino y en la espera, o en los diversos matices del Lago Titikaka, a lo largo de las diversas estaciones. UKAMAU hace honor a su título por su sentido y la autenticidad. La presencia múltiple de las costumbres aymaras da a la cinta una eficaz fuerza documental y etnográfica".

La película ha ganado varios premios en el año 1967, así citado en el libro de Sanjinés: Premio de la Semana de la Crítica en el Festival Internacional de Cine de Cannes, Francia; Premio Grandes Jóvenes Directores en el Festival Internacional de Cine de Cannes, Francia; y Premio Flaherty en el Festival de Locarno, Suiza. (EBM)

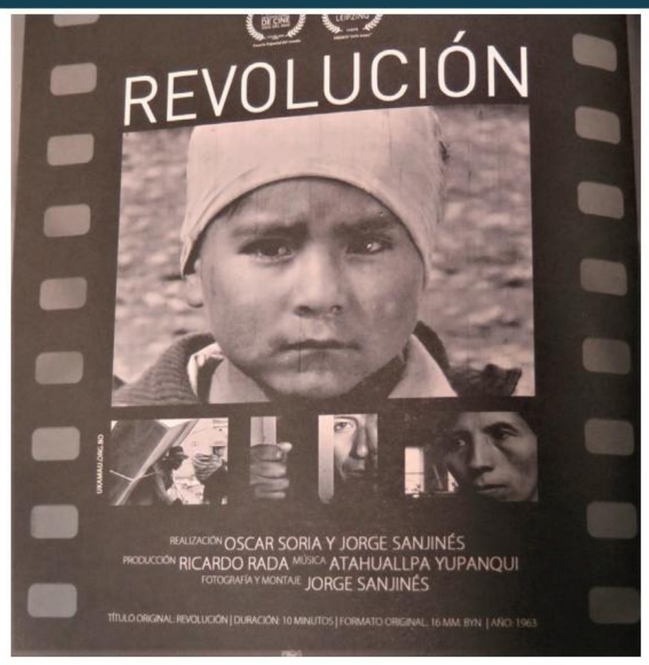
EL ENEMIGO PRINCIPAL



EL ENEMIGO PRINCIPAL o también titulado 'Jatum Auka', fue presenta en 1974 con una duración de 98 minutos. Dirigida por Jorge Sanjinés, con la produción de Mario Arrieta y Efraín Fuentes; en el guión estuvieron Sanjinés y Oscar Zambrano, con música de Camilo Cusi y la fotografía fue de Héctor Ríos y Jorge Vignati. Actuaron Saturnina Huillca y habitantes de la comunidad de Rajchi.

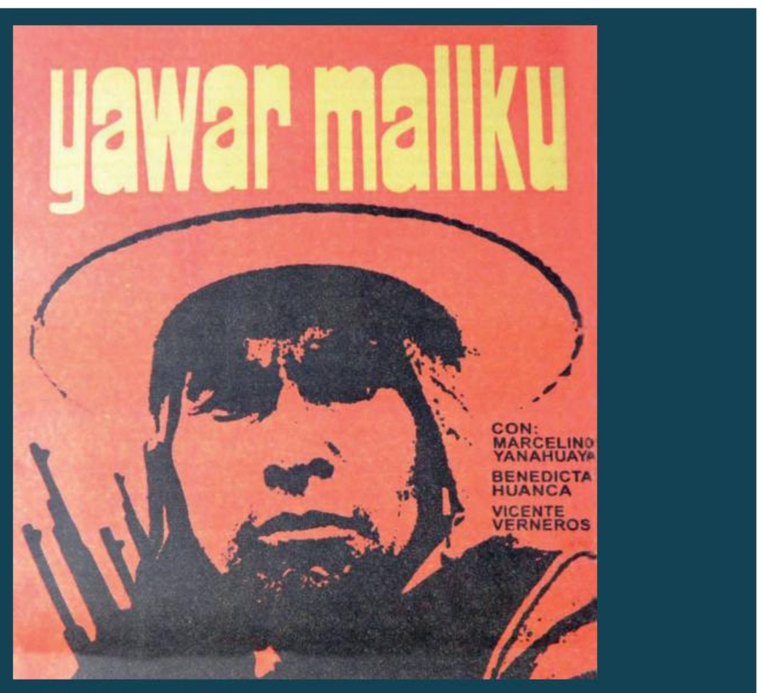
El argumento está basado en sucesos dados en la sierra del Perú. La película reconstruye la historia de un grupo de guerrilleros que busca adherentes en una comunidad andina quechua.

LAS PELÍCULAS DE SANJINÉS



REVOLUCIÓN. Es un cortometraje de 10 minutos dirigida y guionizada por Jorge Sanjinés, presentada en 1963. El filme "muestra las condiciones miserables de vida de una gran mayoría de los habitantes de Bolivia. El desempleo, la alimentación inadecuada, el habitat y la mortalidad infantil", anotan sus creadores.

REVOLUCIÓN ganó, entre 1963 y 1968, premios en festivales de cine desarrollados en Alemania, Chile y Venezuela.



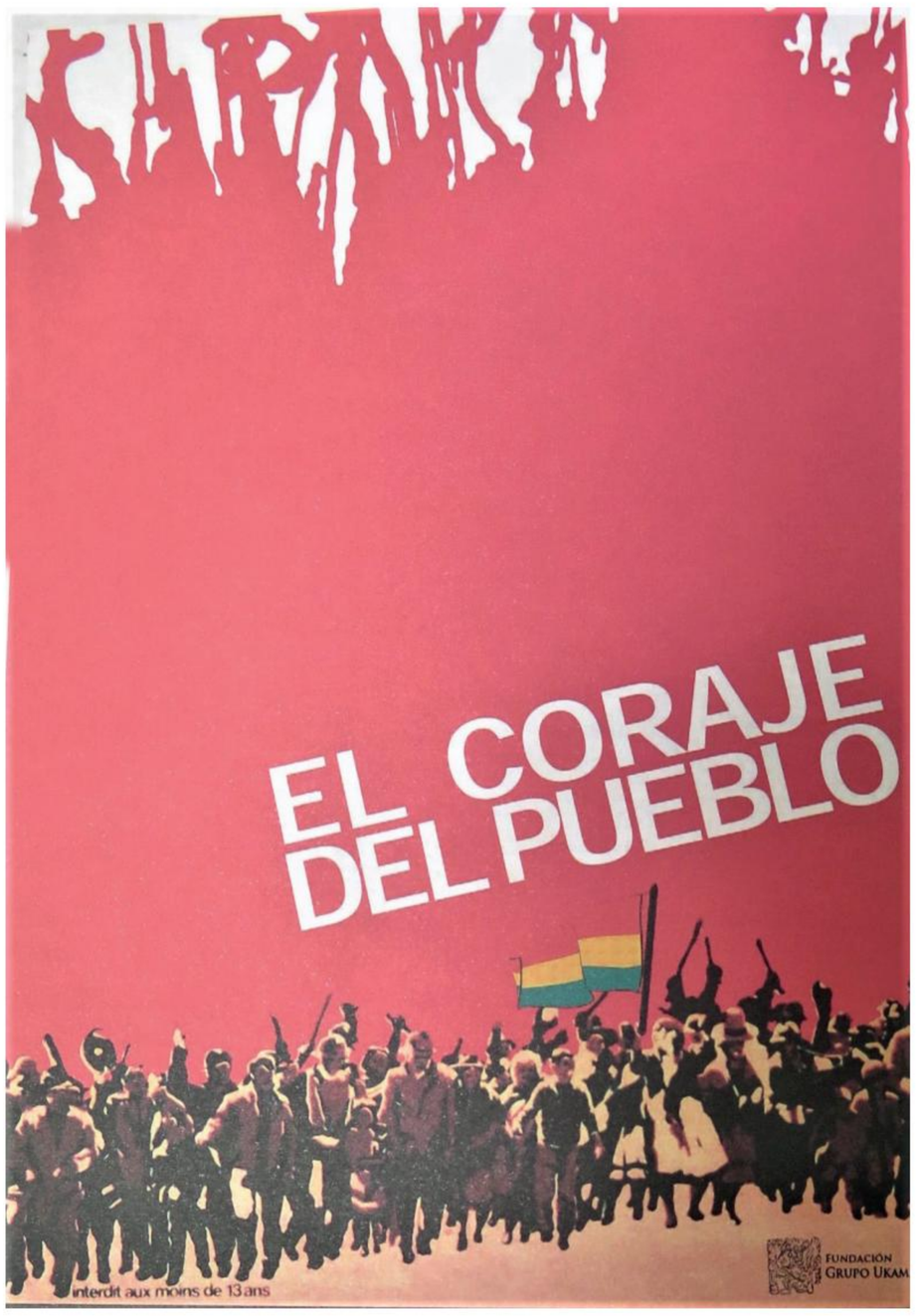
YAWAR MALLKU (SANGRE DE CÓNDOR). Es el segundo largometraje dirigido Jorge Sanjines, presentado en 1969 con una duración de 79 minutos. La producción fue de Ricardo Rada, con música de Alfredo Domínguez y otros. "Basada en hechos reales -dice la ficha del filme-, cuenta la historia de una lejana comunidad quechua, en la que un equipo del Cuerpo de Paz estadounidense se dedica a esterilizar a mujeres indígenas sin su consentimiento".

LOS CAMINOS DE LA MUERTE. Una película filmada en 1970 bajo la dirección de Jorge Sanjines, pero que lamentablemente quedó inconclusa debido a varios problemas técnicos y a la destrucción en el proceso de revelado de gran parte del material en los laboratorios alemanes.

Sanjinés recuerda que el primer título de esta película era Viaje a la Independencia por los Caminos de la Muerte y tuvo como escenario el distrito minero de Siglo XX. Al final sólo quedaron deudas.

HISTORIA DE UNA MASACRE

EL CORAJE DEL PUEBLO al rescate de la memoria



EL CORAJE DEL PUEBLO fue presentada al público boliviano en el año 1971, con una duración de 90 minutos. Dirigida por Jorge Sanjinés, el guión fue de Oscar Soria y la producción de Alberto Luna y Roberto Savio; la música la puso Nilo Soruco con fotografía de Antonio Eguino. Entre los actores estuvieron Domitila Chungara, Federico Vallejos, Felicidad Coca, Eusebio Gironda y trabajadores de Siglo XX.

El tema de la película es la masacre de la noche de 'San Juan' de junio de 1967. Se reconstruye aquella jornada en que los militares buscan impedir una reunión de los trabajadores del distrito minero de Siglo XX, donde se iba a definir el apoyo de los mismos a la guerrilla del 'Ché' Guevara, quienes estaban combatiendo en Ñancahuazú. El ataque cobra la vida de varios dirigentes y obreros.

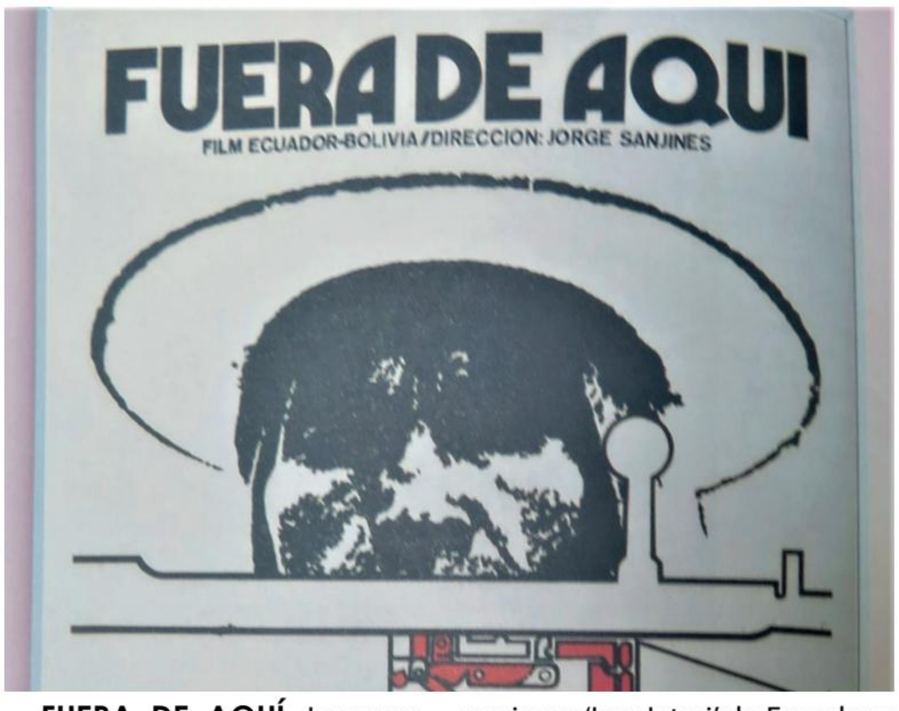
La película ganó los más importantes premios en festivales desarrollados en Alemania (1971), Italia (1971), Francia (1974) y en Bolivia (1980). Ha sido considerada por el crítico francés Guy Hennebelle como "una de las veinte películas más bellas de la historia del cine mundial".

La película generó en Bolivia una serie de comentarios de críticos de cine y escritores; por ejemplo Arturo von Vacano en 1977 anotó: "sería conveniente plantear a Sanjinés, el hombre que hizo este maravilloso Coraje del Pueblo, que tiene la certidumbre de que su Coraje despertara al pueblo y de que llegará el día, tan esperado, en que el pueblo vencerá". Para Julio de la Vega –en nota publicada en 1983- "Por la interpretación a la manera de una actuación plural, se consigue hacer popular el medio comunicativo empleado y resulta una forma de cine no realizada antes en nuestro país".

Otra valoración pertenece al crítico Mauricio Souza, quien en 1999 destacó: "Quizá los momentos mejor logrados son aquellos del final: entre la oscuridad y el fuego de las fogatas, somos testigos de la muerte y la resistencia. Imágenes que alcanzan una fructífera combinación de documento y pintura arquetípica".

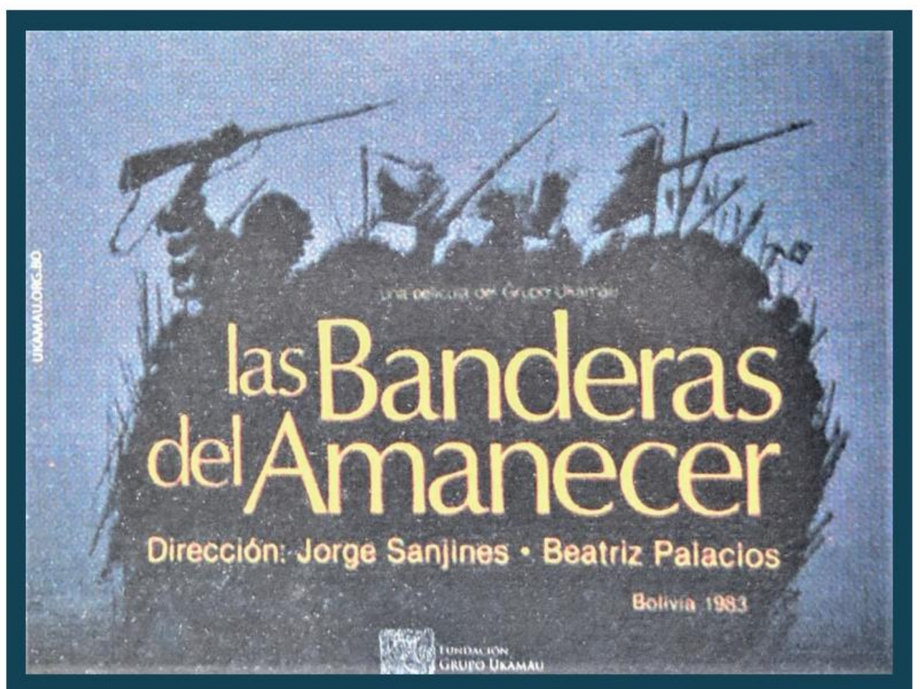
El propio Jorge Sanjinés, al recordar la filmación de aquella escena en que una masa de gente marcha con banderas, escribe: "Les agradecí que hubieran comprendido cuán importante era para los jóvenes y niños de Bolivia, para el pueblo, recrear esa masacre, para que nunca más el Ejército repitiera un genocidio semejante". (EBM)

DE BANDERAS, CANTO DE PÁJAROS Y UNA NACIÓN CLANDESTINA



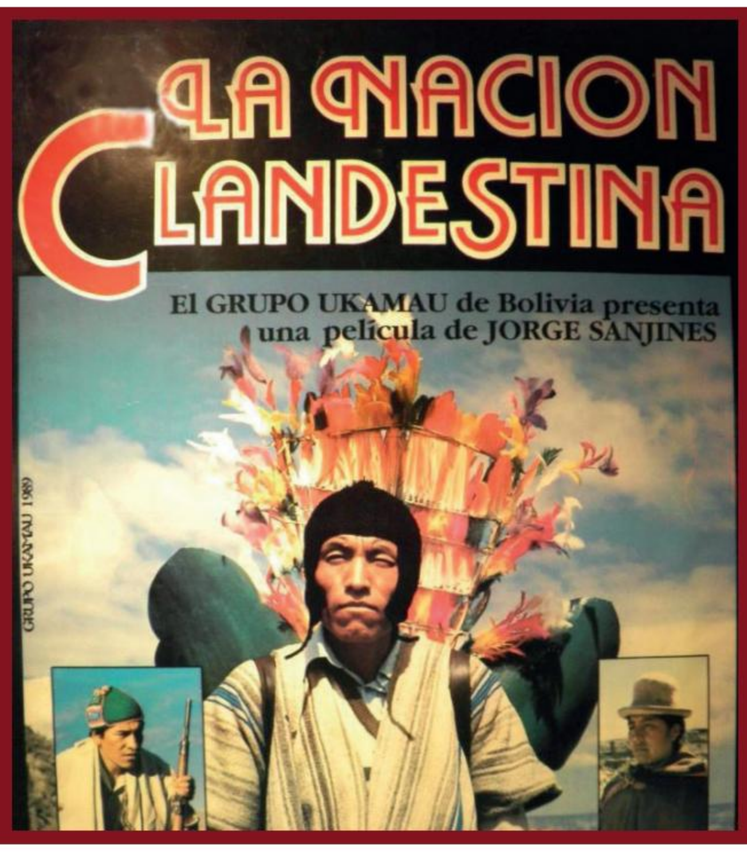
FUERA DE AQUÍ. Largometraje dirigida por Jorge Sanjinés con 102 minutos de duración y presentada en el año 1977. Fue filmada en los Andes ecuatoriano con el trabajo de producción de Beatriz Palacios; la música la pusieron 'Los Jatari' de Ecuador y 'Los Rupay' de Bolivia.

El argumento habla de la expulsión de que son víctimas los indígenas de sus tierras por parte de empresas mineras, y la resistencia que los mismos hacen.



LAS BANDERAS DEL AMANECER. Película de 76 minutos co-dirigida entre Jorge Sanjinés y Beatriz Palacios, presentada el año 1982. Con música de Marcelino Quispe, el filme es un "Documental sobre la lucha popular que hizo posible la recuperación del proceso democrático, interrumpido por el golpe militar del coronel Natusch en 1979 y el asalto al poder del general Luis García Meza unos años más tarde", se anota en su ficha.

PARA RECIBIR EL CANTO DE LOS PÁJAROS. Con dirección y guión de Jorge Sanjinés, está película fue presentada en el año 1995. La producción le coresponde a Beatriz Palacios y la música es de Cergio Prudencio (aquella que canta Emma Junaro). La cinta refleja el encuentro entre dos culturas en el marco de la llegado de los españoles a América. Dura 97 minutos.



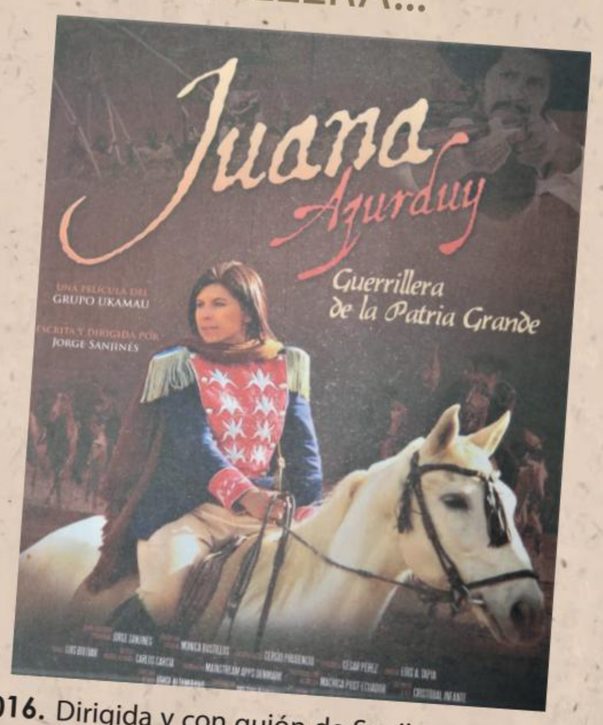
EL RENACER DE UNA IDENTIDAD

DIRIGIDA y con guión del propio Jorge Sanjinés, La Nación Clandestina fue presentada en el año 1989 con 122 minutos de duración. La producción fue de Beatriz Palacios.

Su historia narra el drama de Sebastián Mamani, quien decide retornar a su pueblo en el altiplano, de donde fue expulsado años antes, sabiendo que esta actitud le costará la vida. Regresa "cargando las gran máscara de la muerte, para danzar hasta morir, en una suerte de expiación de los pecados que ocasionaron su exilio y como una manera de renacer a su identidad cultural...".

MÁS CINE de SANJINÉS

JUANA AZURDUY, GUERRILLERA...



2016. Dirigida y con guión de Sanjines. Producción de Mónica Bustillos. Narra la historia de su encuentro con los libertadores Bolívar y Sucre en Chuquisaca, en días en que "se halla en la pobreza y recibe a sus visitantes en su humilde morada".

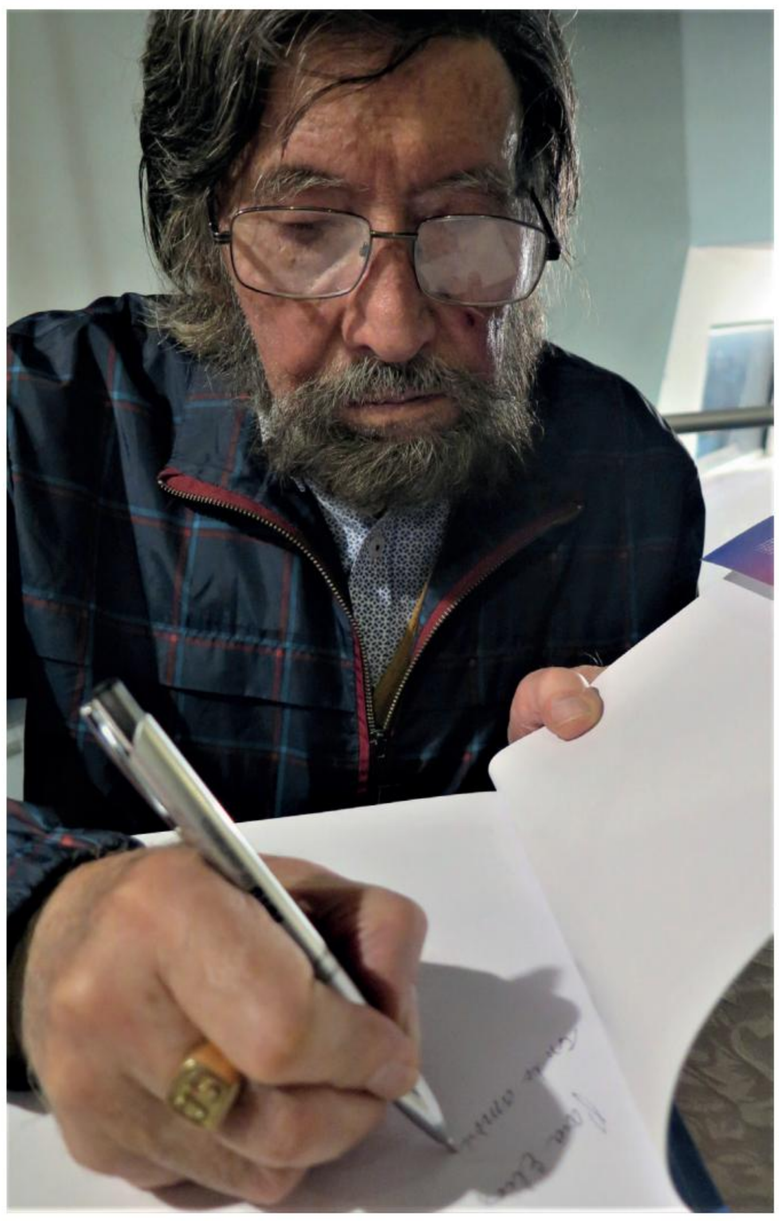
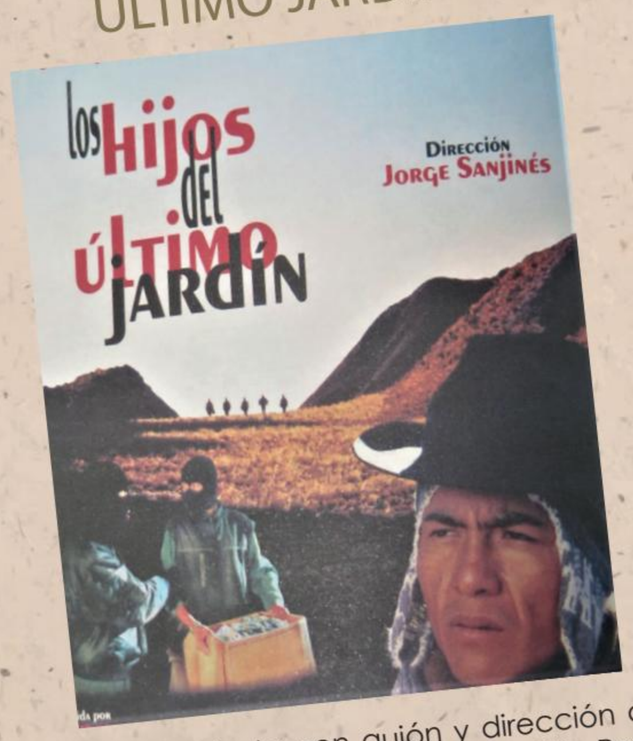


Foto: Elías Blanco, La Paz, diciembre 2022

EL MAESTRO del cine boliviano Jorge Sanjinés ha comenzado a escribir sus memorias, una primera parte de ellas ya fue entregada este año 2022.

LOS HIJOS DEL ÚLTIMO JARDÍN



2004. Película con guión y dirección de Jorge Sanjinés. Producción de Beatriz Palacios. Es la historia de cinco jóvenes que intentan luchar contra la corrupción.

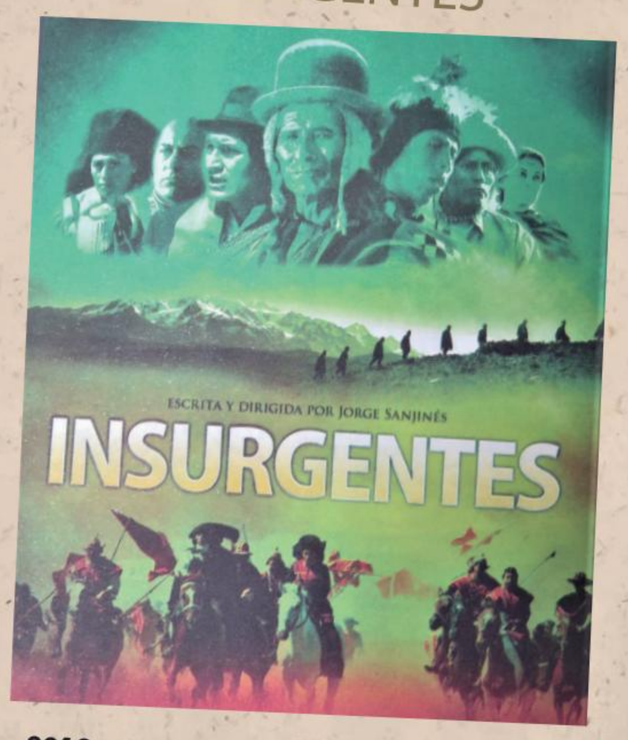
AYSA

1965. AYSA (Derrumbe). Es un cortometraje dirigida por Sanjinés de tipo semidocumental, que cuenta la historia de un trabajador minero boliviano. Dura algo más de 30 minutos.

INSTITUTO CINEMATOGRÁFICO BOLIVIANO

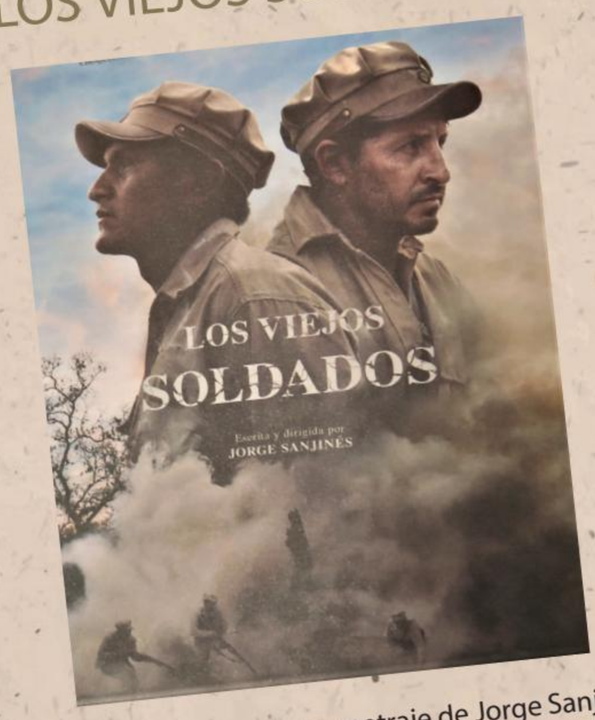
1953. Logo del Instituo Cinematográfico Boliviano, allí donde hizo sus primeras experiencias de cine en el terreno Jorge Sanjinés. La entidad fue creada en 1953 en el primer gobierno de Víctor Paz Estenssoro.

INSURGENTES



2012. Dirigida y guionizada por Jorge Sanjines, con el trabajo de producción de Victoria Guerrero y música de Cergio Prudencio. Es la reconstrucción de la lucha de los pueblos indigenas de Bolivia por la soberanía perdida.

LOS VIEJOS SOLDADOS



2022. Es el nuevo largometraje de Jorge Sanjinés pronto a proyectarse en salas bolivianas. Con direccion y guión de Sanjinés. Música de Cergio Prudencio. Trata sobre la Guerra del Chaco.

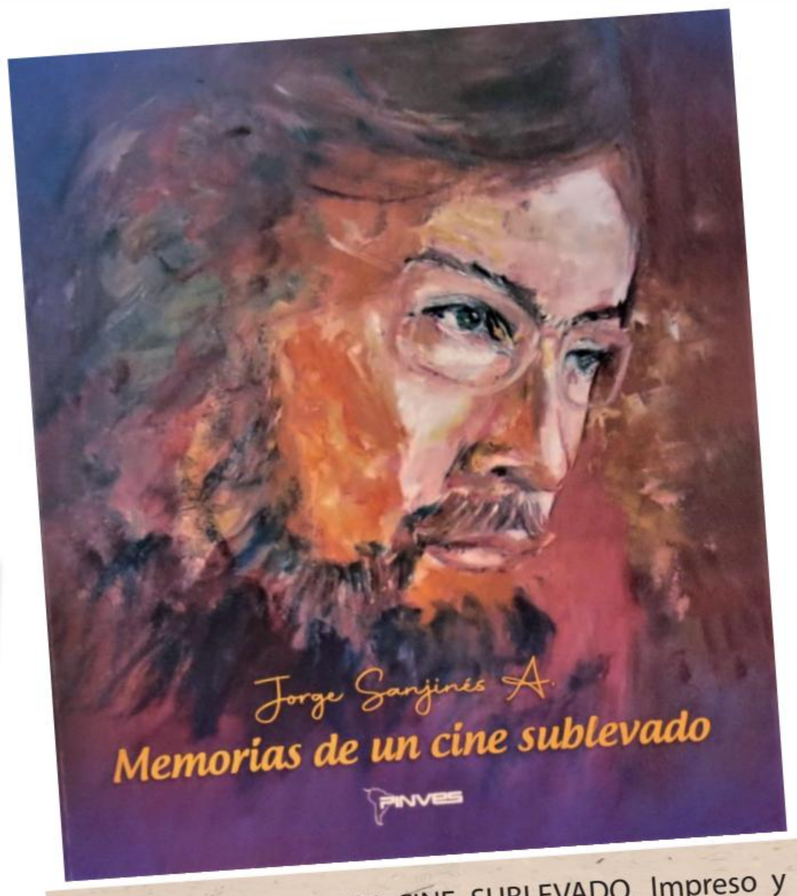
ESCUELA ANDINA DE CINE

ESCUELA ANDINA DE CINEMATOGRAFÍA. Es un proyecto largamente pensado por el Grupo Ukamau y que actualmente funciona a unos pasos de la plaza Riosinho en La Paz.

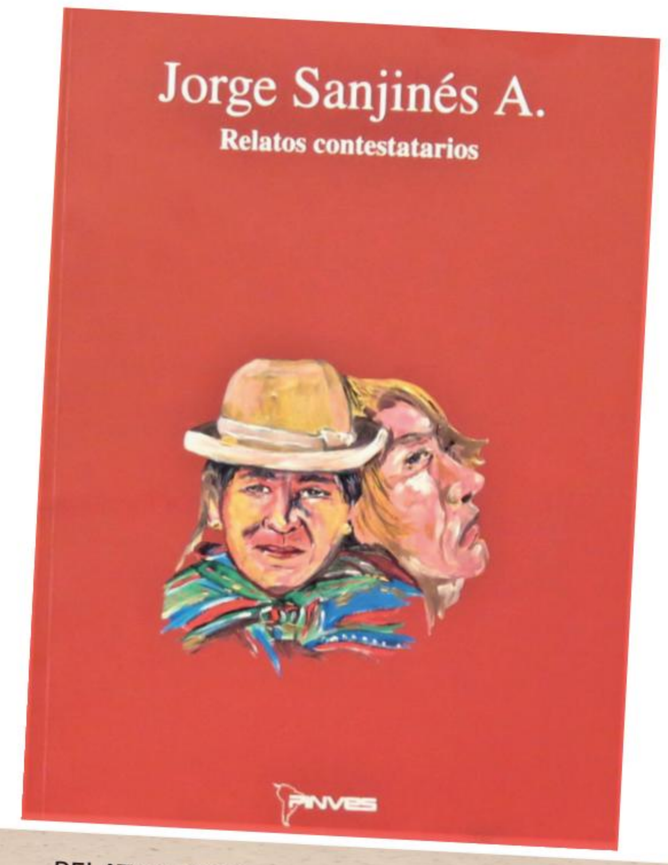
LOS LIBROS e IMÁGENES de Sanjinés

TEORÍA Y PRÁCTICA DE UN CINE JUNTO AL PUEBLO. Editado por 'Siglo XXI' de México en 1979. Es un primer testimonio del cine de Jorge Sanjinés.

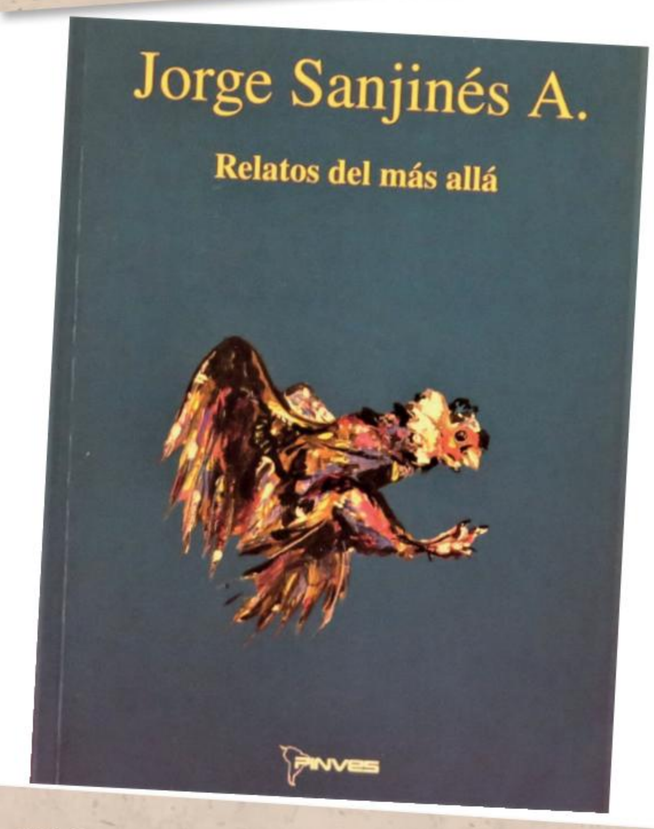
JORGE SANJINES EN EL CAMPO DE FILMACIÓN. El cineasta dirigiendo el trabajo de las cámaras. Foto: diario 'Presencia', La Paz, 1970.



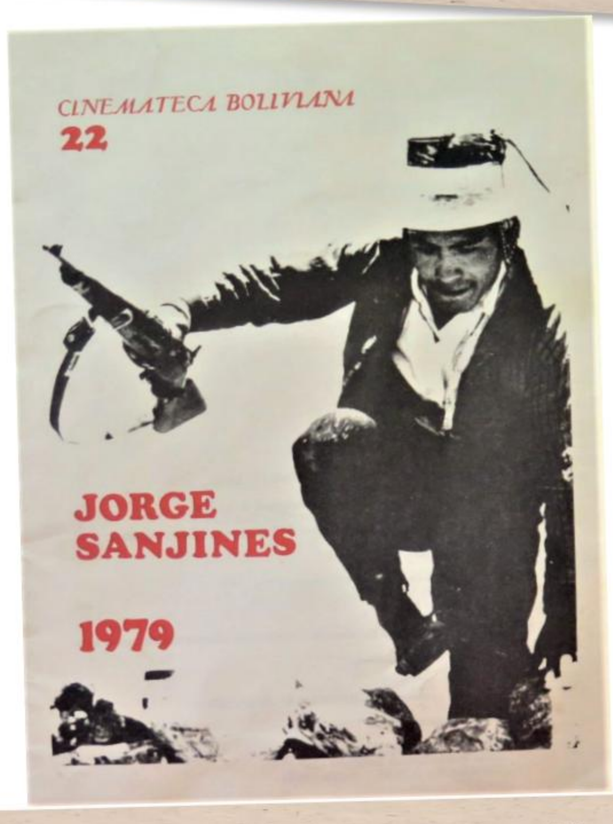
MEMORIAS DE UN CINE SUBLEVADO. Impreso y presentado este año 2022, editado por 'PINVES'. Es una autobiografía con más de 250 páginas.



RELATOS CONTESTATARIOS. Es un libro de cuentos de Sanjinés impreso este año 2022 con el sello de la Fundación 'Pinves'.



RELATOS DEL MÁS ALLÁ. Libro de cuentos de Sanjinés, impreso por la Fundación 'Pinves' este año 2022.



FOLLETERÍA. Es abundante la serie de publicaciones que se hicieron para divulgar la obra cinematográfica de Jorge Sanjinés, como el de la Cinemateca.

JORGE SANJINES EN EL CAMPO DE FILMACIÓN. El cineasta dirigiendo el trabajo de las cámaras. Foto: diario 'Presencia', La Paz, 1970.

EL GRUPO 'UKAMAU'. Antonio eguino con la cámara, Oscar Soria y Jorge Sanjinés. Foto: diario 'Presencia', La Paz, 1970.

25 DE DICIEMBRE

VÍCTOR RUIZ, el periodista, dramaturgo y poeta

Foto: tomado de La Paz en su IV Centenario, 1948, tomo III

Destacado por muchos como periodista y dramaturgo, también ganó espacio en el terreno de la poesía con cuatro libros publicados, valorados los mismos con elogiosos comentarios. Víctor Ruiz Machicado nació en la ciudad de La Paz el 25 de diciembre de 1900. Según datos de Willy Oscar Muñóz, se especializó en literatura en Argentina y Francia. Trabajó en el sector aduanero. También actuó en cargos consulares en Argentina (1926-1927) y Francia (1929-1930).

En el terreno periodístico, fundó 'Nueva Era' y colaboró en 'El Diario', 'La Razón' y 'Presencia'. En Argentina fundó y dirigió 'Potosí' (1931-1934).

En la dramaturgia, su primer libro lo publica en 1922 con Five O'clok Tea, luego sale a la luz Los que pagan (1923); Lo que impone la vida (1927). Otros títulos que se citan son: En la noche, La revolución de las mujeres, Mi mujer quiere casarse y Pobresito embustero. En 1948 el estudioso del ramo Luis Alberto Pabón, al hacer una historia del teatro paceño, lo comentó: "Su labor se ha caracterizado por la valentía de su crítica político-social. Últimamente, sus actividades derivaron hacia el periodismo y la radiodifusión, quedando su espíritu inquieto, como ejemplo de carácter y nobleza".

En poesía, registra los libros: Fugacidad (1923); Ansiedad (1928); Amor (1928); Versos de patria (1963). De este conjunto de obras, el escritor Luis Felipe Vilela llama la atención sobre el segundo de los nombrados anotando: "Ansiedad, su mejor libro de versos de factura ya exhaustiva, en su segunda parte, intenta un giro de evolución hacia el nuevo lirismo. No obstante, en la propia vivencia, su poesía está impregnada de ternura y sencillez. O bien, se torna ingrave y musical a las solicitaciones espirituales".

Su poema titulado 'La esposa', antologado por Porfirio Díaz, dice: "Madre y hermana, novia, amante, amiga, de todos los amores es rosario / tu efecto, que del nuestro no desliga / ni la crueldad postrera del osario. / De las almas al íntimo concierto, / es nuestra mente como un libro abierto / en que los dos leemos, sin falsía. / Se hace a tu lado amable la existencia / y nos das con tu fe, con tu paciencia, / para llegar al fin, fuerza y porfía".

Víctor Ruiz también publicó un libro titulado Liberación nacional!… 10 relatos novelescos de la vida americana (1965), su última obra. Falleció el año 1969, en La Paz. (EBM)

24 DE DICIEMBRE

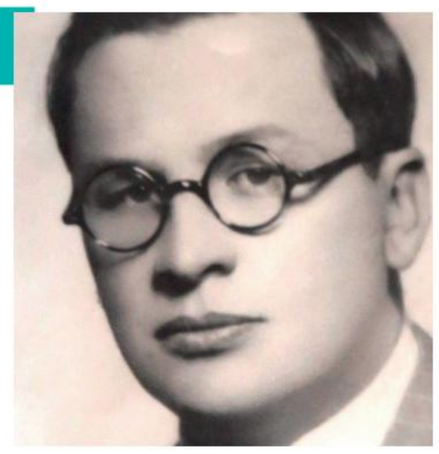
MARCELO VILLENA

Literato, poeta y ensayista. Marcelo Villena Alvarado nació el 24 de diciembre de 1965 en la ciudad de La Paz. Estudió letras en la Universidad de Toulouse y es doctor de la Universidad de París. Es docente de la carrera de literatura de la UMSA y forma parte del Instituto de Estudios Bolivianos. Escribe para diarios y revistas especializadas.

Ha publicado ensayos sobre la narratativa boliviana, la obra de Blanca Wiethuchter y sobre Roland Barthes, entre otros temas.

26 DE DICIEMBRE

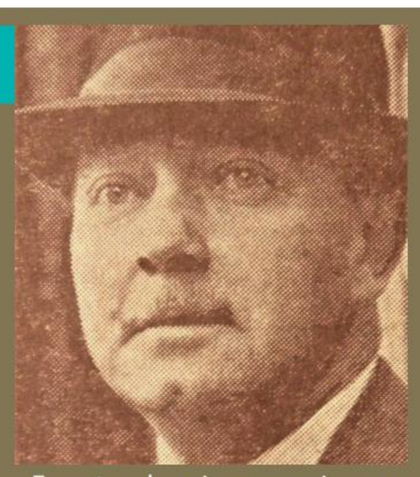
CARLOS MONTENEGRO



Ensayista político. Carlos Montenegro Quiroga nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 26 de diciembre de 1903, falleció en 1953. Estudió leyes en la Universidad de Cochabamba. Radicó en la ciudad de La Paz. Asistió a la Guerra del Chaco como inspector de propaganda. Ligado posteriormente a los diarios 'La Opinión', 'La Razón', 'El Diario', y principalmente a 'La Calle'. Fundador e ideólogo del MNR (1942). Ministro de Agricultura (1943-1944). Embajador en México y en Chile. Es autor del célebre libro Nacionalismo y coloniaje, impreso en 1943.

27 DE DICIEMBRE

FERNANDO ORTIZ SANZ

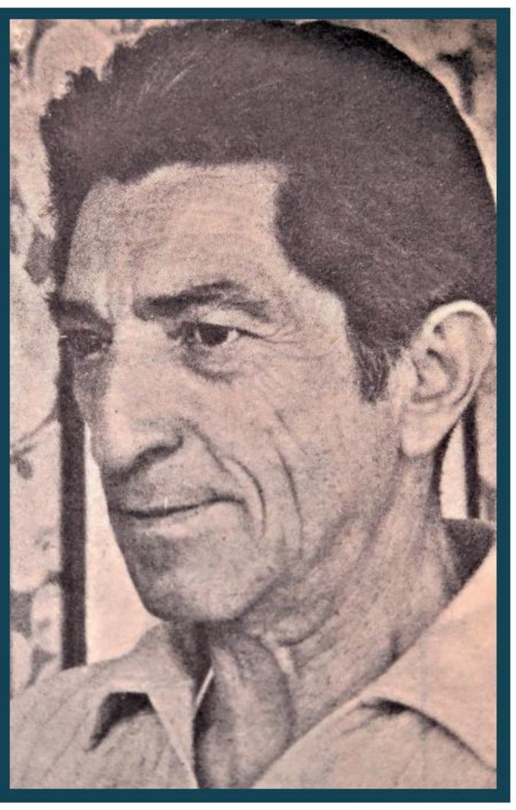


Poeta, novelista y ensayista. Fernando Ortiz Sanz nació el 27 de diciembre de 1914 en la ciudad de Sucre, y falleció el 2004. Con estudios de ciencias sociales y políticas en la UMSFX. Hizo labor periodística ligada a 'La Razón', 'La Noche' y 'El Diario'. Fue diplomático, con misiones ante la OEA y la ONU. Miembro de la Academia Boliviana de la Lengua (1958).

Es autor de seis poemarios, cuatro novelas y dos ensayos. Su poema titulado 'Inmenso amor' dice: "Dijiste 'adiós' un tanto conmovida / y yo te dije 'adiós'. Después llovió y se marchó la vida / -calleja abajo- llorando por los dos".

23 DE DICIEMBRE

HUGO BOERO ROJO

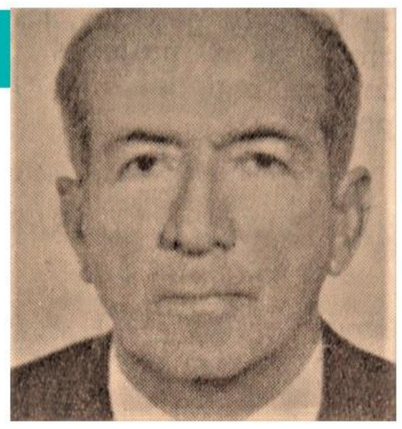


Escritor, enciclopedista y cineasta. Hugo Boero Rojo nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 23 de diciembre de 1929, y falleció en La Paz en 1997. Estudió ciencias exactas en la Universidad Católica de Chile y derecho en la UMSS de Cochabamba. Periodista en sus inicios se ligó a 'El Mundo' (1959). Fundador del Centro Cultural 'Edmundo Camargo' (1965). Dirigió las revistas 'Thinkuna' (1964), 'Clarín Internacional' (1965-1968) y 'Confirmado internacional' (1968-1975). Docente universitario. Miembro de la Academia Boliviana de la Lengua (1991). Como cineasta tiene varias producciones, entre ellas 'El Lago sagrado' (1981).

Ha publicado las novelas La telaraña (1973) y El valle de cuarto menguante (1974). Autor de la enciclopedia Bolivia mágica (1975). También hizo una serie de estudios de corte arqueológico.

28 DE DICIEMBRE

GILFREDO CORTÉS



Poeta. Gilfredo Cortés Candia nació en la ciudad de Trinidad, en el departamento del Beni, el 28 de diciembre de 1906, y falleció en 1985. Estudió derecho en La Paz y asistió a la Guerra del Chaco (1932-1935). Prefecto del Beni (1947-1948) y Ministro de Agricultura y Ganadería (1949-1950). Fundador de la Casa de Cultura de Trinidad, a la que legó su propia vivienda, según registra Josep Barnadas. Entre sus versos está el que dice: "Volvimos a encontrarnos, después de muchos años, / golpeadas nuestras almas, por cuántos desengaños… / Y hablamos".

DERECHO A PARTICIPAR

ARTÍCULO 122

I. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a participar libre, activa y plenamente en la vida familiar, comunitaria, social, escolar, cultural, deportiva y recreativa, así como a la incorporación progresiva a la ciudadanía activa, en reuniones y organizaciones lícitas, según su edad e intereses, sea en la vida familiar, escolar, comunitaria y, conforme a disposición legal, en lo social y político.

II. El Estado en todos sus niveles, las familias y la sociedad garantizarán y fomentarán oportunidades de participación de las niñas, niños y adolescentes en condiciones dignas.

LEY 548

LEY DE 17 DE JULIO DE 2014

Ley Código Niña, Niño y Adolescente

Ahora EL PUEBLO